

# EL DUQUE DE LERMA

Poder y literatura  
en el Siglo de Oro



Dirigido por  
JUAN MATAS CABALLERO,  
JOSÉ MARÍA MICÓ JUAN  
Y JESÚS PONCE CÁRDENAS

CEEH  
Centro de Estudios  
Europa Hispánica

Imagen de cubierta:

Juan Pantoja de la Cruz, *Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, duque de Lerma*, detalle. 1602. Óleo sobre lienzo, 204 x 101 cm. Sevilla, Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)

C/ Felipe IV, 12 – 28014 Madrid

91 369 22 54

[www.ceeh.es](http://www.ceeh.es)

© de la edición: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011

© de los textos: sus autores, 2011

© de las ilustraciones: ver Créditos fotográficos, p. 417

Diseño de colección: Fernando Villaverde Ediciones, S.L.

Diseño de cubierta: Marta Baztán

Realización de la cubierta: Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)

Maquetación y preimpresión: Grafilia S.L.

Impresión: Liagrafic S.L.

ISBN: 978-84-936776-7-1

Depósito legal: M-4489-2011

Impreso en España

# Índice

- 7 JUAN MATAS CABALLERO, JOSÉ MARÍA MICÓ Y JESÚS PONCE CÁRDENAS  
Introducción
- 11 MERCEDES BLANCO  
El *Panegírico al duque de Lerma* como poema heroico
- 57 JESÚS PONCE CÁRDENAS  
*Taceat superata vetustas*: poesía y oratoria clásicas en el *Panegírico al duque de Lerma*
- 105 ANTONIO CARREIRA  
Fuentes históricas del *Panegírico al duque de Lerma*
- 125 JUAN MATAS CABALLERO  
De los sonetos laudatorios al *Panegírico*: avatares estilísticos gongorinos
- 155 ANTONIO PÉREZ LASHERAS  
Góngora en 1618: burlas y veras de un cortesano poco avezado
- 169 LAURA DOLFI  
El estilo sublime en el *Panegírico al duque de Lerma*
- 189 JOSÉ MANUEL MARTOS Y JOSÉ MARÍA MICÓ  
Góngora o el arte de la octava: entre el *Polifemo* y el *Panegírico*
- 207 MARÍA D. MARTOS PÉREZ  
Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz)

- 235 SAGRARIO LÓPEZ POZA  
La cultura emblemática bajo el valimiento del duque de Lerma (1598-1618)
- 263 FRANCIS CERDAN  
El sermón de Paravicino en la dedicación del templo de Lerma (1617)
- 275 MARÍA LUISA LOBATO  
Las fiestas de Lerma: paisaje y teatro en *El Caballero del Sol*, de Vélez de Guevara
- 295 ARACELI GUILLAUME-ALONSO  
El duque de Lerma y las fiestas de toros: de lo taurino a lo encomiástico
- 317 ISABEL COLÓN CALDERÓN  
Linajes de mujeres y linajes nobiliarios: Rodrigo Calderón, Bernardo de Sandoval y Rojas, el duque de Lerma y su entorno femenino en los textos de Luisa de Carvajal
- 341 CARLOS PRIMO CANO  
El conde de Lemos y la poesía encomiástica: breve noticia de unos versos gongorinos
- 6 355 GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS  
El Valladolid cortesano y teatral de Felipe III (1601-1606)

#### Apéndice

- 387 LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE  
Panegírico al duque de Lerma (1617)
- 399 Índice onomástico

# Introducción

La figura de don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas (Tordesillas, 1553-Valladolid, 1625), quinto marqués de Denia y primer duque de Lerma, continúa hoy ofreciendo a los investigadores perfiles mal conocidos. Si bien es cierto que a lo largo de las dos últimas décadas han visto la luz varios estudios capitales en torno a la biografía del primer ministro de Felipe III<sup>1</sup>, las estrategias de su política exterior<sup>2</sup>, la naturaleza del valimiento como sistema de poder<sup>3</sup>, las redes clientelares establecidas por el privado<sup>4</sup> o el carácter espectacular de la fiesta cortesana<sup>5</sup>... , a la hora de esbozar el retrato del político y de su época puede sostenerse con algún fundamento que todavía quedan numerosos detalles por perfilar. Probablemente, entre las ausencias críticas más llamativas figuraría en un lugar destacado el análisis de las relaciones entre las letras y el poder durante las dos décadas que el aristócrata rigió los dominios hispánicos.

La importancia de las *litterae humaniores* en la formación de las clases aristocráticas durante el Antiguo Régimen y la profunda vinculación de la denominada *litteratura de circunstancias* con los mecanismos de propaganda e imagen en el sistema monárquico se erigen en dos elementos capitales para entender el contexto de producción de numerosos textos durante el Siglo de Oro. En este sentido, el estudio de un fenómeno tan complejo como el mecenazgo ha empezado a arrojar cierta luz sobre los vínculos existentes entre buena parte de la nobleza y algunos de los principales escritores del momento (Cervantes, Lope, Quevedo, Góngora...)<sup>6</sup>. Sustentándonos en dichas aportaciones, por vez primera, trataremos de iluminar desde una visión monográfica algunos aspectos importantes de la cultura literaria surgida durante los años del valimiento de Lerma (1598-1621).

Los quince capítulos que integran este volumen pretenden abarcar la mayor parte posible del campo literario ligado al mundo áulico en el incipiente Barroco español: la poesía heroico-laudatoria, la cultura emblemática, la oratoria sacra y la dramaturgia

cortesana. En una monografía impulsada asimismo por cierta vocación interdisciplinar se imponía la necesidad de atender a otros fenómenos culturales surgidos al amparo de la corte, como la tauromaquia caballeresca o aquella interrelación artística que permitiría ligar los versos encomiásticos al género pictórico del retrato. Desde un punto de vista histórico-cultural, varios asedios críticos se centran en la relevancia literaria de algunos personajes principales en la corte del tercer Felipe: don Pedro Fernández de Castro, séptimo conde de Lemos, y la venerable predicadora Luisa de Carvajal. Por último, en tanto inexcusable eje de proyección y difusión literaria, el presente libro se cierra con una ambiciosa visión del mundo teatral durante los años de capitalidad vallisoletana (1601-1606).

Por supuesto, un ensayo consagrado a las relaciones entre el *poder* y la *literatura* durante el reinado de Felipe III no podía obviar una de las principales carencias críticas relativas al período. Nos referimos, claro está, a la falta de estudios exhaustivos sobre el texto epidíctico más complejo dedicado a la prianza: el *Panegírico al duque de Lerma* (1617) de don Luis de Góngora y Argote. Siete conocidos especialistas en la poesía del genial autor barroco estudian con minuciosidad casi todos los perfiles críticos que ofrece esta obra inconclusa: sus relaciones con el género heroico, el magisterio de Claudiano, la imbricación de las octavas en las pautas retórico-poéticas del *basilikòs lógos*, las fuentes históricas que debió de manejar el escritor cordobés, el nexo de las octavas con otros ensayos encomiásticos breves, el estilo sublime de sus versos, la tradición gongorina de la *ottava rima* o los experimentos literarios de un poeta apenas instalado en la corte con el nombramiento de capellán real. Por otro lado, cabe subrayar cómo –en tanto primicia editorial y crítica– en un generoso apéndice textual se pone a disposición de los estudiosos y del público culto la primera edición moderna (depurada de casi una veintena de errores de transmisión) del *Panegírico al duque de Lerma*, el principal poema laudatorio surgido durante el valimiento de don Francisco Gómez de Sandoval.

Finalmente, quisiéramos dejar constancia del patrocinio del Ministerio de Ciencia e Innovación, que financió las actividades del conjunto de investigadores vinculados al Proyecto HUM/2007-60857 «Todo Góngora I: edición crítica y anotada de la obra de don Luis de Góngora y Argote». También resulta muy grato expresar nuestro más profundo agradecimiento al Centro de Estudios Europa Hispánica en la persona de su director, don José Luis Colomer, que tan generosamente ha acogido este volumen en la colección Confluencias.

Juan Matas Caballero  
José María Micó  
Jesús Ponce Cárdenas

- 1 A. FEROS, *El duque de Lerma. Realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, 2002; P. WILLIAMS, *The Great Favourite. The Duke of Lerma and the Court and Government of Philipp III of Spain (1598-1621)*, Manchester, 2006. Puede verse asimismo la reciente traducción de este ensayo: *El Gran Valido. El duque de Lerma, la corte y el gobierno de Felipe III (1598-1621)*, Valladolid, 2010. Del mismo estudioso británico, «El favorito del rey: Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, V marqués de Denia y I duque de Lerma», en J. MARTÍNEZ MILLÁN y M.A. VISCEGLIA (dirs.), *La monarquía de Felipe III (La Corte)*, Madrid, 2008, pp. 185-259.
- 2 B.J. GARCÍA, *La Pax Hispanica. Política exterior del duque de Lerma*, Lovaina, 1996; P.C. ALLEN, *Felipe III y la Pax Hispanica (1598-1621)*, Madrid, 2001; B.J. GARCÍA (coord.), *Tiempo de Paces. La Pax Hispanica y la Tregua de los Doce Años*, Madrid, 2009.
- 3 F. BENIGNO, *La sombra del rey. Validos y lucha política en la España del siglo XVII*, Madrid, 1994. J. ELLIOTT y L. BROCKLISS (dirs.), *El mundo de los validos*, Madrid, 2000.
- 4 S. MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, *Rodrigo Calderón, la sombra del valido. Privanza, favor y corrupción en la corte de Felipe III*, Madrid, 2009.
- 5 P. WILLIAMS, «Un estilo nuevo de grandeza. El duque de Lerma y la vida cortesana en el reinado de Felipe III (1598-1621)», en B.J. GARCÍA y M.L. LOBATO, *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*, Madrid, 2007, pp. 169-202; B.J. GARCÍA, «Las fiestas de corte en los espacios del valido: la privanza del duque de Lerma», en M.L. LOBATO y B.J. GARCÍA (coords.), *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, Valladolid, 2003, pp. 35-77. Del mismo estudioso puede consultarse un amplio estudio sobre «Las fiestas de Lerma de 1617. Una relación apócrifa y otros testimonios», en GARCÍA y LOBATO 2007, pp. 203-245.
- 6 J.I. MARTÍNEZ DEL BARRIO, *Mecenazgo y política cultural de la Casa de Osuna en Italia (1558-1694)*, Madrid, 1991; E.R. WRIGHT, *Pilgrimage to patronage. Lope de Vega and the court of Philip III (1598-1621)*, Londres, 2001; J.I. DÍEZ FERNÁNDEZ (ed.), *El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes*, Valladolid, 2005; I. ENCISO, *Nobleza, poder y mecenazgo en tiempos de Felipe III. Nápoles y el conde de Lemos*, Madrid, 2007; A. EGIDO y J.E. LAPLANA (eds.), *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa*, Zaragoza, 2008. De menor relevancia que las demás obras citadas resulta la monografía de J. VÉLEZ-SAINZ, *El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro*, Madrid, 2006.