



Universitat
Pompeu Fabra
Barcelona

Presentació del

“Punktocràtor”

Obra de l’artista Frank Trepax

Dossier de premsa

18 de març de 2021

L'artista: Frank Trepax, pioner del grafit i de l'art urbà

Frank Trepax, pseudònim de Francesc Punsola, és un dels artistes pioners del món del grafit a Espanya, i especialment de Barcelona. Els seus inicis es remunten a mitjans de la dècada dels 80 quan, juntament amb el col·lectiu Trepax, va començar a plasmar les seves obres efímeres a les parets de la capital catalana.



El 1986 va entrar com a estudiant a l'escola Massana de Barcelona. Aquell primer any de curs, tocant diferents branques artístiques, va conèixer en un exercici de classe la tècnica de la plantilla i l'spray. Frank, amb altres companys de curs van decidir portar aquest exercici de classe a la pràctica.

Malgrat al principi havia de pintar d'amagat de la policia, que perseguia els *grafiters* per considerar-los vàndals, la progressiva integració de l'estil en l'imaginari urbà va facilitar que les administracions prenguessin consciència del valor de les seves creacions. Així, va participar en la creació del primer mural autoritzat per l'Ajuntament de Barcelona, l'any 1988, en una paret del carrer Jaén de Gràcia, anomenat *SafariSprai*, i que actualment ja no es conserva.

Els seus inicis es remunten a mitjans de la dècada dels 80 quan, juntament amb el col·lectiu Trepax, va començar a plasmar les seves obres efímeres a les parets de la capital catalana



SafariSprai, grafit pintat el 1988, actualment desaparegut.

Frank Trepax també es caracteritza per ser un artista total. A banda de les obres en format grafit, també s'ha dedicat amb molt èxit a la il·lustració per a tot tipus de formats: campanyes publicitàries, portades de llibres i de discs, pictogrames per a espais públics...

Darrerament, s'ha centrat en la relació entre art i natura, creant formes efímeres de gran format en platges del Baix Maresme, i esculpint gravats en pedres de diferents boscos de Catalunya.

L'obra: Punktocràtor



El recorregut pel patrimoni artístic i cultural del campus de la Ciutadella, UPF Art Track, s'enriqueix amb una obra singular i diferent. Durant dues setmanes, l'artista **Frank Trepax**, ha pintat un "punktocràtor" -tal com ell el defineix-, amb la tècnica del grafit, a la façana de l'edifici del Dipòsit de les Aigües que dona a la zona ajardinada.

Com explica l'autor, "és una obra que utilitza l'estètica del carrer per traslladar-la a un espai solemne, com és una universitat". Assegura que no vol deixar ningú indiferent i que "és moderna, amb colors ben lligats amb l'entorn, elegant". D'altra banda, el procés de creació l'ha plantejat de manera oberta, amb l'objectiu que la comunitat de la Universitat s'hagi pogut acostar i interaccionar amb l'artista mentre es creava l'obra.

“És una obra que utilitza l'estètica del carrer per traslladar-la a un espai solemne, com és una universitat. És moderna, amb colors ben lligats amb l'entorn, elegant”

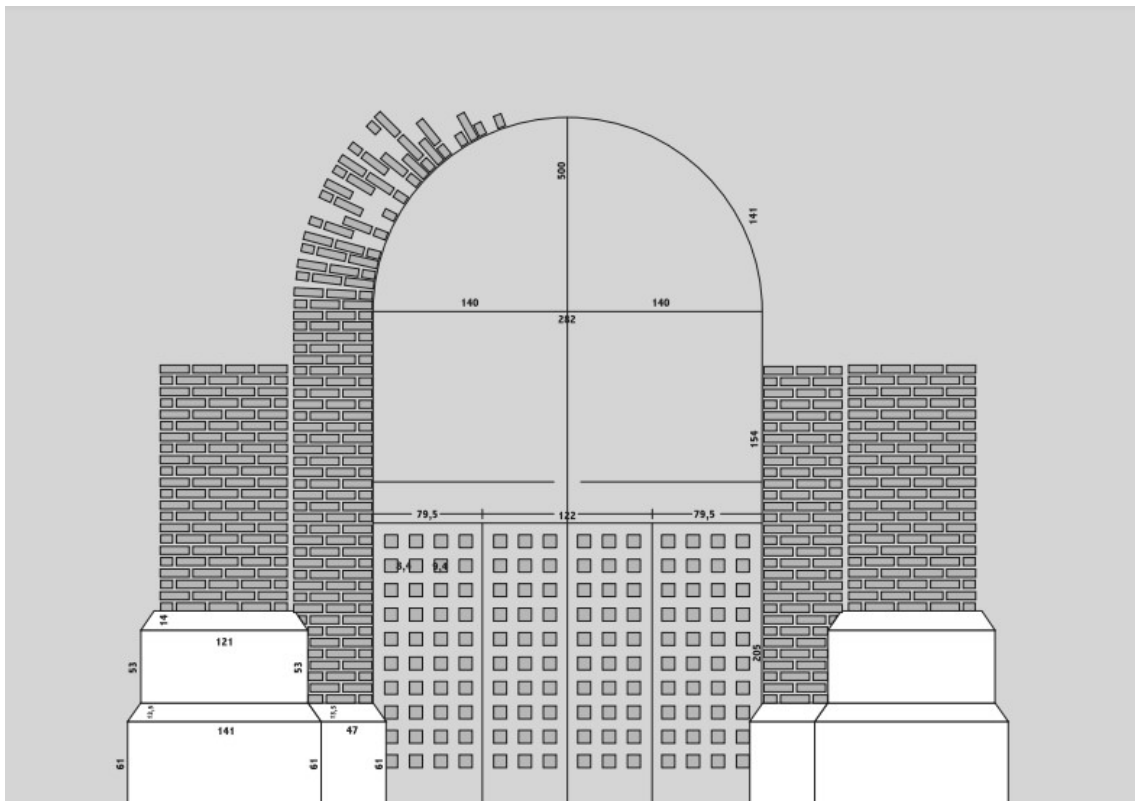
L'obra s'integra literalment en el recorregut de l'UPF Art Track en utilitzar com a llenç un finestral del característic Dipòsit de les Aigües, també visitable a través del circuit artístic.

Resum tècnic de l'obra:

Mural resultat en la seva totalitat utilitzant aerosols de colors i reserves de cinta adhesiva de paper per fer les separacions de zones cromàtiques.

El suport de l'obra és pladur extrafort apte per a exteriors amb bastidor d'estructura metàl·lica. La superfície pintada és d'aproximadament 16 metres quadrats.

S'han utilitzat els envasos gastats dels aerosols per guarnir el mural, reproduint rebllons de metall fets a mà adherits sobre l'obra.



Frank Trepax explica què ha volgut transmetre amb l'obra

Curiosament aquesta obra ja tenia nom abans que la seva forma hagués sorgit ni tan sols en la meva ment.

Va ser un estrany i interessant joc d'idees. Unes quantes persones visitàvem l'espai per considerar si podia o no ser l'adequat d'entre diverses opcions. Javier Aparicio es referia a la forma de l'arc i les seves proporcions, que es corresponen, entre altres, amb determinats retaules del Renaixement.

D'alguna manera, a mi em van venir a la ment els frescos d'esglésies romàniques dedicats al Pantocràtor, i en un intercanvi de paraules basat en una obra meva anterior que representava gràficament el pas del temps del Barroc a l'actualitat, el Pantocràtor va passar a ser el Punktocràtor. En aquell precís instant tots vam saber que aquesta obra, que encara no havia nascut, representaria la figura d'un Punktocràtor. Encara avui em fa somriure el contrast entre la solemnitat de l'edifici i el nom de l'obra.

El cert és que el Punktocràtor, els mesos següents, es va anar perfilant en la meva ment com una figura revestida de la majestuositat solemne de l'entorn i del temple del coneixement que és l'edifici en el qual s'ubica.

I l'atzar, un cop més, va ser determinant i em va portar la frase del filòsof Lucreci que he reproduït en l'obra pictòrica. Aquestes paraules inspiradores em van ajudar a trobar la mirada i expressió del Punktocràtor feta de l'autoritat que confereix la dedicació al coneixement i la profunditat del saber.

Totes les línies del mural busquen el rostre de l'efigie, que és l'autèntic centre neuràlgic de l'obra i que presenta, en contrast amb la resta de la figura i la seva vestidura, múltiples facetes, com si fossin les diverses cares d'una pedra o un cristall tallat per simbolitzar així la diversitat del coneixement, del pensament humà i la seva capacitat de transformar a l'individu.

La cita que acompanya el Punktocràtor, de l'obra del filòsof i poeta romà Lucreci (Titus Lucretius Carus 99 a. C. 55 a. C.), De rerum natura, (De la naturalesa de les coses), és la següent:

*Sed nihil dulcius est, bene quam munita tenere
Edita doctrina sapientum templa serena,
Despicere unde queas alios passimque videre
Errare atque viam palantis quaerere vitae,*

La seva traducció seria més o menys,

*Però no hi ha res més grat
que posseir els temples excelsos,
guarnits pel saber tranquil dels savis
des d'on puguis distingir a altres
I veure com confusos s'extravien
I busquen, errants, el camí de la vida*

L'obra i l'artista vistos des d'una altra òptica

La proposta creativa també s'emmarca dins el [programa de Cultura de la UPF](#), un projecte fet des de, per i per a la comunitat universitària; però també projectat al món. D'aquesta manera, la Universitat vol contribuir al canvi social també a través de la cultura, entenent la seva activitat natural com a centre de coneixement d'on emanen nombroses iniciatives que depassen l'entorn acadèmic i que proposen mecanismes de millora de l'entorn.



Frank Trepax i Alba Cros

Amb aquesta intenció, la intervenció artística ha estat acompanyada de la creació, al mateix temps, d'un documental sobre el procés creatiu de l'artista. Una peça audiovisual a càrrec d'**Alba Cros**, directora de cinema i alumni del grau en Comunicació Audiovisual de la UPF, que s'acosta a Frank Trepax i a la concepció del "Punktocràtor" de manera observacional, emulant la mirada de l'espectador. L'objectiu és retratar el creixement del grafit sense saber-ne el resultat final però jugant a imaginar com pot acabar sent. La peça audiovisual estarà disponible en les properes setmanes.

Cros és co-directora de la reconeguda pel·lícula *Les Amigues de l'Àgata* (2015), i actualment treballa com a realitzadora freelance.